

Bandprobe 18

Antonia Nordmann und Katja Pudor

Eröffnung Fr. 5. Oktober 19 Uhr

Ausstellung 6.10 - 27.10.2012 / täglich 12 - 20 Uhr

Konzert Truant Monks Mi. 17. Oktober 20 Uhr

Bandprobe 18

Für Katja Pudor und Antonia Nordmann ist der Begriff "Bandprobe" zu einem Synonym für die kollektive Zusammenarbeit in einem Bildraum geworden. Ozean gibt eine spezielle Situation vor: Einerseits ist der Ort verriegelt und nicht für den Besucher begehbar, zugleich aber eine Bühne die durch Luftigkeit und Hellhörigkeit alles sich im Inneren Befindende mit dem Außenraum verbindet. Dieser spezieller Character des Raumes findet seine Entsprechung in der Installation. Verschieden dicke Seile verspannen konvexe Formen im Raum. Die Installation strahlt Wehrhaftigkeit aus, verdichtet den Raum und unterstreicht so die gegebene Unantastbarkeit des Ausstellungsraumes. Und doch liegt in der starken Farbigkeit der Seile und der Reflektion der Holzformen eine Leichtigkeit und Offenheit.

Truant Monks beziehen das Material für ihre Sound-Intervention am 17.10. aus der direkten Umgebung und öffnen die Arbeit so nach außen. Ortsspezifische Töne und Geräusche werden getreu ihrem Grundsatz "kompostieren statt komponieren" als Samples in die Installation einfließen und verarbeitet.

Band Practice 18

For Katja Pudor and Antonia Nordmann, the term "Band Practice" has become synonymous with collective collaboration in a single pictorial space. Ozean represents a special situation: On one hand, the site is fenced off and inaccessible to visitors, yet at the same time it is a stage whose airiness and thin walls connect everything taking place inside to the space outside. This special quality of the space finds its analogue in the artists' installation. Taut ropes of various thicknesses anchor convex forms within the space. The installation emanates unassailability, condensing the space and thereby underscoring the inviolability of the exhibition space itself. And yet there is a lightness and an openness in the vivid colors of the ropes and the reflections on the wooden forms.

The material for Truant Monks' sound intervention on October 17 will be drawn from the space's immediate surroundings, thus opening up the work to the outside. In keeping with their principle of "compostation, not composition," samples of site-specific sounds and tones will be incorporated into the installation and put to use.

