

Raaf van der Sman Remote Control

**Eröffnung Mi. 3. November 19 Uhr
Ausstellung 4.11.-21.11. / täglich 12-20 Uhr**

Van der Smans Interesse gilt vor allem den auf den ersten Blick zufällig erscheinenden Zusammensetzungen von Bildern und Texten. Die einzelnen Bestandteile dieser Kombinationen sind Texten psychiatrischer Patienten, Graffiti öffentlicher Toiletten und Bildern aus der Popkultur und Kunstgeschichte entlehnt.

In den letzten Arbeiten wird der Arbeitsprozess immer deutlicher sichtbar: durch die Mehrschichtigkeit der Bilder, die zudem noch dadurch verstärkt wird, dass Van der Sman die Komposition während des Malprozesses zerschneidet und dann wieder zusammensetzt, entsteht eine Art Palimpsest, in dem sich hinter jedem Element ein anderes versteckt.

Zentral steht die Frage im Raum, wie sich der Begriff von Normalität im gesellschaftlichen, sowie im medizinischen Sinne definiert. Wo sich zum Beispiel die Grenze befindet zwischen 'normaler' Paranoia, alltäglichen Wahnvorstellungen, und pathologischen Verhaltensmustern und aus welchen Gründen sich diese Grenzen verschieben bzw. ineinander übergehen.

Van der Sman hat für Remote Control die Raumstruktur des Ausstellungsraums abgeändert, indem er an der Decke zwei Wellblechwände montiert hat, an denen die Arbeiten aufgehängt sind.

Van der Smans main interest lies with seemingly coincidental arrangements of images and text. The components of these arrangements are taken from texts by psychiatric patients, toilet graffiti and images culled from pop culture and art history.

In his most recent work the production process has become more and more traceable: from the multilayered nature of his images – Van der Sman cuts the composition into pieces while painting and then reassembles them – a kind of palimpsest ensues, where behind each element another one is concealed.

The central question is how the concept of normality is defined, in a social as well as a clinical sense. Where for instance the boundaries are between 'normal' paranoia, everyday delusions, and pathological patterns of behaviour and what might cause these boundaries to shift – or where these notions will gradually fade into one another.

For Remote Control Van der Sman has changed the spatial setup of the exhibition space by affixing two corrugated iron walls to the ceiling, on which the works have then been installed.

OZEAN

**Schleiermacherstraße 31 / 10961 Berlin / Kunst in Kreuzberg e.V. / Atelierhof Kreuzberg
Info Hester Oerlemans 0179 9483168 / ozeanberlin@arcor.de**