

Late 19th and early 20th century rugs are spread on the floor.
Between 1950-2011, these carpets have made their way from
Afghanistan to India then to Lebanon and Berlin.

Standing few meters away from a dark green fence
On extravagant rugs

Bending backwards
Supported by legs and arms
The torso horizontal
Face upwards

On the elevated flat held torso and thighs
Lies a prone body facing downwards
Long strong legs float
The arms held straight at the sides of the body

Right before sleep Sergei Paradjanov interiorized visually his upcoming
assemblages and fragments of scenarios,
allowing these elements to subconsciously meander between mind
and dreams during sleep.
Melancholic drawings.

Episodes
Performance episodes of recorded sequences of the postures to be performed.
The set is our apartment/studio.
Postures that we have repeated on daily basis.
A succession of tableaux performed live in front of an audience and transmitted
simultaneously to the front screen.
Detailed view of the rugs.

Baluch und Turkmen sind zwei Arten von Nomadenteppichen aus Zentralasien
(Baluchistan und Turkmenistan).
Solche Teppiche aus Familienbesitz, die über Indien und den Libanon nach
Berlin gelangt sind, finden Verwendung in den sorgfältig einstudierten Bildern,
die sich im Ablauf der Performance aneinanderreihen.
Die Kombination der aufeinanderfolgenden Stellungen sind genau auf die
unterschiedlichen Qualitäten unserer Körper abgestimmt.
Diese verteilen sich auf verschiedene Medien und Zeitspannen: die öffentliche
Live-Performance, die Videoaufnahme und -übertragung davon; und die
Sequenzen, die immer wieder allein vor der Kamera gemacht werden.